

LA FLOR IMAGINARIA

UN GUION DE JUAN CARLOS MARTÍNEZ

UCRANIA, 2023. CUANDO OLENA GORCHENKO DESCUBRE QUE SU PADRE ES PRISIONERO EN EL FRENTE DE GUERRA, INICIA SU PROPIA LUCHA POR SALVARLO.

ÍNDICE

SINOPSIS

PERSONAJES

REFERENCIAS FÍLMICAS

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

CONTACTO

Sinopsis

Olena es una mujer divorciada con dos hijos adolescentes, que arrastra heridas de la infancia debido a que nunca conoció a su padre y su madre la abandonó.

Tras pasar un tiempo en España con sus hijos como refugiados, vuelven a Ucrania. En casa espera una carta que despierta en Olena el ansia por encontrar a su padre, ahora prisionero en el frente de guerra. Tras varios intentos infructuosos por llegar a él, se enfrenta a sus miedos y dificultades y se alista en el ejército.

Tanto en el campo de instrucción como en el frente, se encuentra con personas destrozadas por el conflicto, que es guerra civil y guerra de invasión. Conoce la crueldad, la muerte, la compasión y la venganza.

Su objetivo es siempre encontrar a su padre. Cuando está a punto de conseguirlo se enfrenta a otro tipo de situación que la lleva al límite.

Finalmente encuentra a su padre y vuelve a perderlo.



OLENA sujeta una maleta, mira a
KATYA, VLADI y ANTON. El tren está detrás, listo para partir.

OLENA

Dime, ¿qué sabes, dónde está?

PRISIONERO

¿Dónde está? En el infierno, ahí es
donde está. Ese hombre era el diablo, el mismísimo
diablo. Ahora está muerto, yo vi cómo
lo mataban, allí, allí lo mataron.



Personajes

OLENA GORCHENKO. AMAIA SALAMANCA.

Protagonista de la película, es inteligente, impulsiva, contradictoria, evitativa, compasiva, en algunos momentos cruel... una niña hecha mujer con sus traumas y sus inseguridades, una vida singular que se agrava por la guerra.

Escena tras escena, acto tras acto, sufrirá pequeñas y grandes transformaciones. Al final no será la misma persona que entró por la frontera con sus hijos.

Junto a Olena, el espectador vivirá situaciones límite y conflictos morales que le harán sentir lo que es una guerra.

KATYA. TALENTO POR DESCUBRIR.

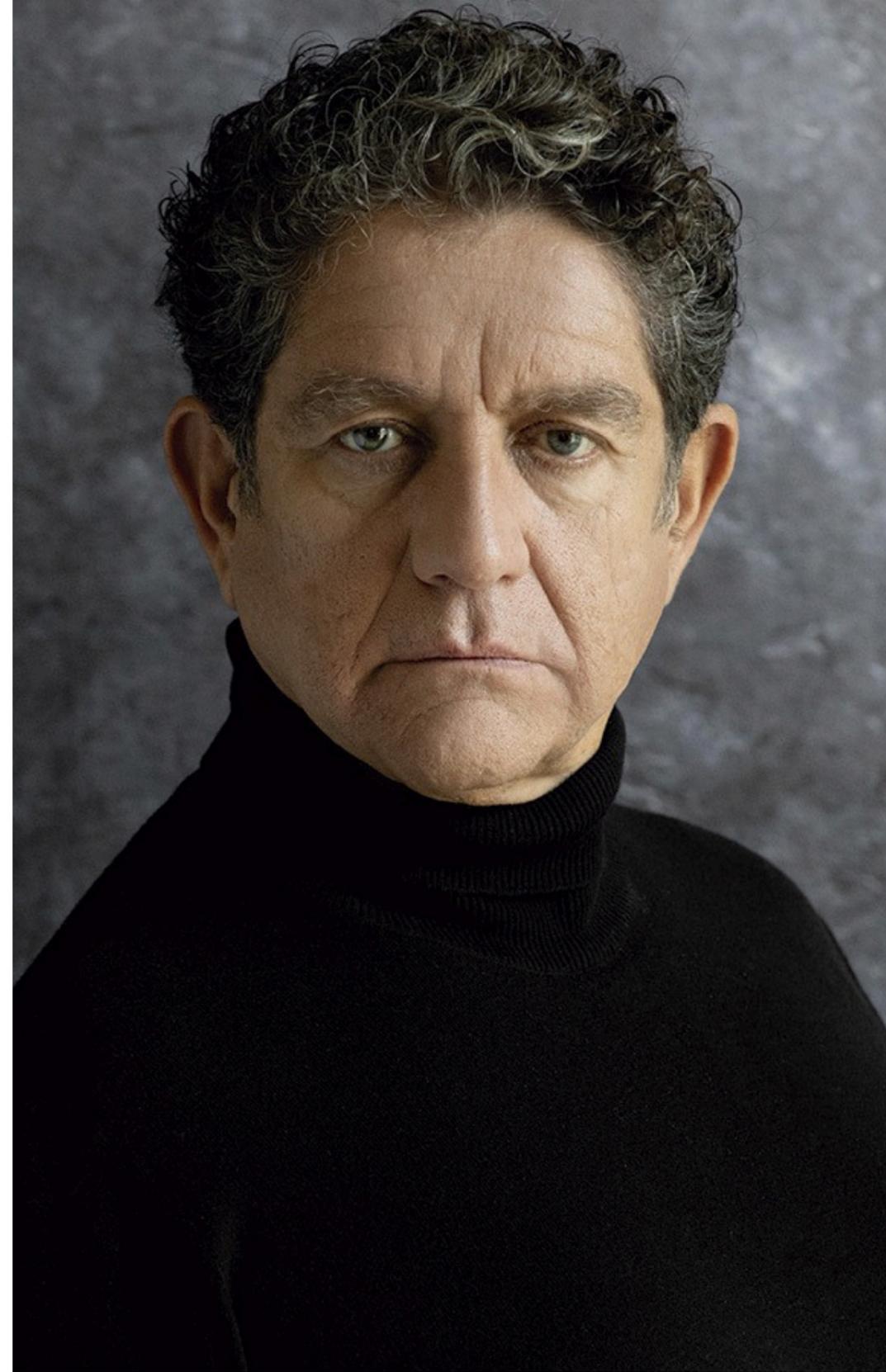
Hija preadolescente, no desea volver a Ucrania. Desea vivir en paz con su madre y su hermano. Pero el pasado familiar, la realidad de la vida y la personalidad de Olena se imponen y se produce la separación.



PETRO GUSAK. PEDRO CASABLANC.

Prorruso, cruel, despiadado, nunca ha olvidado que tuvo una hija en el oeste. Es un superviviente y, cuando lo necesita, echa mano de la poca humanidad que le queda.

Cuando se encuentra con Olena, su hija, rebrota en su interior un atisbo de amor.





YEVA. MARTINA CARIDDI.

Veinteañera, nacionalista ucraniana, valiente, empática, dura y temerosa al mismo tiempo, se convierte en aliada de Olena. Cuando ésta duda, Yeva la impulsará hasta alcanzar su objetivo final.



ALLA. CARMEN MAURA.

La abuela que crió a Olena, es orgullosa y sacrificada. A su avanzada edad ha generado en su interior rencor por el abandono, sentimiento que surge cuando Olena la presiona para conocer la verdad sobre su padre.

GUSAK se detiene. Mira el suelo, busca una flor imaginaria.
Se agacha, arranca una flor con las manos
embridadas, se levanta, la huele, mira a OLENA, le sonríe,
camina hasta la alambrada.

GUSAK entrega la flor imaginaria.

Referencias fílmicas

La película es un drama que comienza con una historia familiar y que finalmente se desarrolla en un ambiente bélico realista y muy actual.

Las referencias fílmicas incluyen películas muy conocidas y medios audiovisuales variados como vídeos de canales bélicos en YouTube y Telegram, tan en boga hoy en día, presentes en todos nuestros dispositivos móviles. Sea cual sea el medio, vivimos esa realidad a través de la acción y las relaciones en el hogar y en el campo de batalla. Podemos vivir casi en tiempo real el desgarrador del conflicto, la muerte del enemigo y del inocente.

La relación que sobrevuela toda la película se establece entre el padre ausente y la mujer que de niña se sintió sola y ahora es hija, madre y soldado.





Klondike (2022)

Película ucraniana sobre el desgarrador conflicto del Donbás, retrata las enemistades políticas entre vecinos e incluye un giro de guion sobre una tragedia de alcance internacional.

Ambientada en el medio rural, parece al principio un drama familiar para luego ganar envergadura como película con repercusión internacional.



Interstellar (2014)

Más allá de una película de ciencia ficción, es un drama con un eje central: la relación paterno-filial del protagonista con su hija, a la que debe abandonar por alcanzar un bien mayor y a la que reencontrará en una escena que representa el amor entre padre e hija más allá del tiempo y las diferencias.

Es una historia de sacrificio por el bien común que incluye dejar el hogar detrás para iniciar un camino incierto de riesgos y dificultades.



Salvar al soldado Ryan (1998)

Un grupo de hombres jóvenes que ponen su vida en riesgo en plena segunda guerra mundial para salvar la vida de un desconocido. Épica dentro de una hecatombe, la película comienza con una muestra de sensibilidad por parte del gobierno estadounidense hacia una familia que puede perder a todos los hijos varones y encomienda la salvación del último hijo superviviente a un grupo de soldados que entienden esa intención como un imperativo moral.

Descripción de la audiencia

La audiencia para “La flor imaginaria” puede ser muy amplia. Puede interesar a adolescentes que quieran saber más sobre la guerra de Ucrania de la misma forma que a personas adultas, tanto hombres como mujeres.

En el guion se ha intentado evitar el exceso de escenas cruentas propias de la guerra, que está representada de forma indirecta. Para ello se realza la última tecnología, el uso de drones y cámaras, de tal forma que seguimos la acción y el movimiento por el frente minimizando la necesidad de las típicas escenas bélicas.

Es también una historia familiar, con conflictos actuales que tocarán la mente y el corazón de todos los espectadores, pues todos formamos parte de una familia y vivimos las tristezas y las alegrías propias del hogar.

Es posible que parte de la audiencia ya conozca los acontecimientos básicos de esta guerra a través de las noticias en televisión y prensa y por medios como YouTube y Telegram.



Tuareg (1984)



Platoon (1986)



**TRIBU DE
GUIONISTAS**

Contacto:

(+34) 665023039

tribudeguionistas@gmail.com

Nº de registro: 00765-02356272